



PREFEITURA MUNICIPAL DE PAINEIRAS

Estado de Minas Gerais

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

Departamento de Atividades Culturais e Preservação do Patrimônio Histórico

INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL 2021

Bem material integrado - BMI

Imagem de São Cristóvão (BMI)

1: Município: Paineiras	2: Distrito Sede
3: Acervo: Bens integrados da Praça Terezinha de Vargas Mendonça	
3.1: Motivação: bem cultural representativo da fé da comunidade	
4: Propriedade: público	
4.1: Direito de propriedade: Município de Paineiras	
5: Endereço: Praça Terezinha de Vargas Mendonça	
6: Responsável: Paróquia São Rafael Arcanjo / Paineiras	
7: Designação: São Cristóvão	
8: Localização: Praça Terezinha de Vargas Mendonça	
9: Espécie: escultura	
10 Época: segunda metade do século XX - 1972	
11 Autoria: não identificada	
12 Origem: não identificada	
13 Procedência: não identificada	
14 Material/Técnica: concreto, madeira e gesso/moldagem	
15 Marcas/Inscrições/Legendas: inexistentes	

16. Documentação Fotográfica



Monumento São Cristóvão Celebração Festiva de entronização da imagem no Monumento São Cristóvão no Largo do Rosário, hoje, Praça Terezinha de Vargas Mendonça, Vigário Frei Artur e Banda Militar. Foto Arquivo da Prefeitura, 25/07/1972



Foto do Monumento de São Cristóvão. Foto: Wellington, novembro de 2021.

INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL 2021 Bem material integrado - BMI



Foto do Monumento de São Cristóvão. Foto: Wellington, novembro de 2021.

17. Descrição:

Escultura em concreto, de feitura popular.

O Monumento é composto de estrutura de alvenaria, concreto armado e vidro, sendo a base de alvenaria com reboco e a cobertura de concreto armado. Apresenta formato triangular isósceles, na base, estrutura de vidro, cobertura e ornamentos da base, com altura total de 2,80 metros e área de 2,53 metros quadrados.

O Monumento São Cristóvão leva este nome por abrigar a imagem de São Cristóvão nele entronizada, originalmente é pintado na cor branca e atualmente na cor azul del rey na base e no contorno da cobertura, na base é ornado com triângulos formando mosaico e pedra natural rejuntado com massa cimentícia, sendo triângulo frontal apontado para cima e os dois laterais apontados para baixo.

A imagem é caracterizada pela figura masculina, jovem, segurando o menino (que conforme historiadores, não simboliza necessariamente Jesus, mas as crianças em geral, por quem São Cristóvão tinha profunda predileção) no colo. Traz o menino



PREFEITURA MUNICIPAL DE PAINEIRAS

Estado de Minas Gerais

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

Departamento de Atividades Culturais e Preservação do Patrimônio Histórico

INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL 2021

Bem material integrado - BMI

sustentado pelo ombro esquerdo, como que o apresentando. Sua posição é frontal. Sua cabeça está voltada levemente para o lado do menino. Seu rosto é oval, com boca pequena, lábios carnudos, nariz afilado, olhos pintados de azul com pupilas pretas, sobrancelhas angulosas, queixo anguloso e testa estreita, barba que contorna o rosto pelo queixo de coloração castanha. Seus cabelos, cortados com tonsura, são curtos e castanhos. Está trajado com as vestes vermelha e cinto marrom na altura da cintura. Seus pés descalços e alinhados, sobressaem da túnica verde, de movimentação contida, traz na mão direita um cajado metálico, apresenta altura aproximada de um metro, e base oitavada em madeira.

O menino, por sua vez, tem cabelos curtos, castanho-escuro, orelhas pequenas e deslocadas, nariz pequeno, olhos pintados como o da imagem maior, pescoço curto e tripartido. Tem entre as mãos o globo terrestre azul, e veste túnica branca.

18. Condições de segurança:

<input type="checkbox"/> Boas	<input checked="" type="checkbox"/> razoáveis	<input type="checkbox"/> ruins
-------------------------------	---	--------------------------------

19. Proteção Legal existente: nenhuma

19.1. Proteção Legal Proposta:

Tombamento		
<input type="checkbox"/> Federal	<input type="checkbox"/> Estadual	<input type="checkbox"/> Municipal
<input type="checkbox"/> entorno de bem tombado	<input type="checkbox"/> uso e ocupação do solo	<input type="checkbox"/> restrições de uso e ocupação
Inventário		
<input type="checkbox"/> registro documental	<input checked="" type="checkbox"/> proteção prévia	

20. Dimensões:

Largura: 320 cm

Altura: 280 cm

Profundidade: 158 cm



PREFEITURA MUNICIPAL DE PAINEIRAS

Estado de Minas Gerais

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

Departamento de Atividades Culturais e Preservação do Patrimônio Histórico

INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL 2021

Bem material integrado - BMI

A base possui aproximadamente 145 cm de altura.

21. Estado de Conservação:

<input type="checkbox"/> excelente	<input checked="" type="checkbox"/> bom
<input type="checkbox"/> regular	<input type="checkbox"/> péssimo

22. Análise do estado de conservação e fatores de degradação

O estado geral do bem é BOM, sem perdas ou desgastes.

23. Intervenções: Responsável / Data: não documentadas.

Não há registro de intervenções.

24. Características Técnicas:

Trata-se de uma escultura em concreto modelado, de fatura peculiar, pertinente ao trabalho de devoção religiosa.

25. Características Estilísticas:

Peça de fatura popular sem autoria definida.

26. Características Iconográficas:

A Imagem de São Cristóvão é retratada de maneira tradicional.

São Cristóvão é o padroeiro dos viajantes e dos transportadores. Filho de um rei em Canaã, terra de pagãos, recebeu o nome de Reprobus. Quando cresceu tornou-se um homem muito alto e forte. Por isso, decidiu procurar homens mais fortes do que ele para servi-los. Encontrou um rei poderoso e forte, mas este tinha medo do diabo. Então, Reprobus decidiu servir a outro que dizia ser o próprio satanás. Porém, observou que satanás tinha medo da cruz e de tudo o que dizia respeito a Jesus Cristo. Por isso, Reprobus resolveu servir ao Senhor Jesus. Um monge catequizou-o na fé cristã e Reprobus foi batizado. Decidiu morar à margem de um rio muito perigoso para fazer a travessia de pessoas, as quais levava em seus ombros. Certo dia transportou um menino que ficava cada vez mais pesado à medida que Reprobus o levava. Reprobus sentia



PREFEITURA MUNICIPAL DE PAINEIRAS

Estado de Minas Gerais

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

Departamento de Atividades Culturais e Preservação do Patrimônio Histórico

INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL 2021

Bem material integrado - BMI

estar levando todo o peso do mundo em seus ombros. Ao final da travessia, o menino revelou ser o próprio Jesus, que confirmou-lhe a fé e a missão humilde de atravessar pessoas no rio perigoso. Daí o nome "Cristóvão", que significa: "Aquele que carrega Cristo". A partir de então, São Cristóvão via em todos os que atravessava a pessoa de Jesus. O amor com que São Cristóvão passou a exercer seu humilde serviço converteu a muitos na região. Por isso, ele foi preso. Não renegando sua fé, foi martirizado. Porém, São Cristóvão se tornou um dos santos mais conhecidos em todo o mundo. Vamos conhecer sua imagem.

A túnica verde de São Cristóvão significa a esperança de São Cristóvão de estar a serviço do mais poderoso de todos: Jesus Cristo. A esperança cristã também carrega em si a certeza da vida eterna. Certeza esta que sustentou São Cristóvão na prisão, nas torturas e no martírio. O testemunho de São Cristóvão converteu a muitos.

O avental marrom de São Cristóvão simboliza sua humildade e serviço. Sendo filho de um rei, tornou-se o executor de um serviço simples e humilde: atravessar pessoas num rio perigoso. Esta lição de humildade ajuda-nos a refletir: quem sou eu" Quais são minhas qualidades" O que posso fazer com as qualidades e talentos que Deus me deu" São Cristóvão encontrou na sua altura e força física qualidades que ajudavam os outros. Grande humildade e sabedoria.

O manto vermelho de São Cristóvão simboliza seu martírio. Tendo conhecido a Jesus Cristo, foi impossível negá-lo diante dos poderosos. Por isso, ele foi morto. O conhecimento de Jesus Cristo excede todo entendimento. Que São Cristóvão interceda por nós a graça de conhecer Jesus.

O menino Jesus nos ombros de São Cristóvão significa que cada vez que o santo atravessou alguém no rio, atravessou o próprio Jesus. "Tudo o que fizerdes ao menor dos pequeninos, é a mim que o fazeis" disse Jesus. A caridade e o amor que damos a alguém jamais será esquecido. Todas as vezes que ajudarmos a alguém, saibamos que estamos ajudando ao próprio Jesus. Que São Cristóvão interceda por nós, concedendo-nos a graça de sempre ajudarmos, com amor a quem precisa.

O globo na mão direita do Menino Jesus simboliza que Jesus é o Senhor. Ele é o dono de tudo e de todos, o mais poderoso. São Cristóvão sentiu em seus ombros uma pequena parte do peso do mundo. Quem realmente tem o mundo em suas mãos é Jesus



PREFEITURA MUNICIPAL DE PAINEIRAS

Estado de Minas Gerais

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

Departamento de Atividades Culturais e Preservação do Patrimônio Histórico

INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL 2021

Bem material integrado - BMI

Cristo. São Cristóvão nos ensina que o cristão também compartilha um pouco do peso do mundo com Jesus. Nossos problemas, às vezes, tem o peso do mundo. Que saibamos leva-lo com a honra de São Cristóvão e com fé no Senhor Jesus.

27. Dados Históricos:

A imagem, encomendada e inserida na Praça em 1972, foi encomendada pelos festeiros da Festa de São Cristóvão, tradicional celebração do povo de Paineiras.

O autor do monumento é um escultor local, de conhecimentos empíricos e vernáculos, cuja obra reflete a arte popular e genuína da comunidade do município, e foi especialmente contratado para criar o bem. A imagem do santo foi adquirida com local e escultor desconhecidos.

A entronização da imagem foi realizada por ocasião da Festa de São Cristóvão em 25 de julho de 1972, após Celebração Eucarística na igreja Matriz foi realizada uma procissão levando a imagem em carro aberto.

O povo por ser devoto do padroeiro dos motoristas e viajantes escolheram o canteiro da Praça Terezinha de Vargas Mendonça, então Praça do Rosário, às margens da MG 060, para implantação do Monumento.

28. Referências Bibliográficas:

INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL, Prefeitura Municipal de Paineiras, 2019.

29. Informações Complementares: S/R

30. Ficha Técnica

Levantamento de dados e elaboração

Maria Aparecida Barbosa Campos

Secretária Municipal de Educação e Cultura

Pedagoga, responsável pela elaboração

Telefone: (37)3545-1052

Email: culturapaineiras@gmail.com



PREFEITURA MUNICIPAL DE PAINEIRAS

Estado de Minas Gerais

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

Departamento de Atividades Culturais e Preservação do Patrimônio Histórico

INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL 2021

Bem material integrado - BMI

Revisão

Wellington David de Menezes

Auxiliar Administrativo

Telefone: (37)3545-1052

Email: culturapaineiras@gmail.com

Praça Terezinha de Vargas Mendonça, 288, Centro

Paineiras/MG, Brasil

CEP: 35622000 Telefone:(37) 3545-1052 Novembro de 2021

